# Allegro moderato

アレグロモデラート

~Just Fit Time~

初体验次日早上…❤

啊，

Presented by **Hamao**

今天早上占卜说

射手座运气排第二…

感觉也没啥特别的呢…

我…昨天——

和这个女孩做爱了…

不过金牛座嘛…

ドクン…
呼呜…
ぷるんっ!
呼呜…
ドクン…
すっ…
我…要摸了哦…
ふにぃ…
小心翼翼～
ピクッ
哈啊…
哈啊…

くるっ
你今天一直在发呆诶
是还在想昨天的事吗？
…呃
ドキッ
啊 猜中啦 你个小色鬼~
…这周末我家也没人
到时候再做…好吗？
しゅううう…
Allegro moderato●完

▲ 絵師100人展 10

▲「ONE ROOM」１＆２パック

▲「神様のような君へ」霧香 抱き枕

▲「神様のような君へ」タペストリー原画

BACK
Shitagi
Sukima
Gap of Underwear
AFTERSCHOOL OF THE 5TH YEAR
ブラモロしてもリボンは是非とも付けて頂きたい。もっと言うと、どんなに服を脱いでも最後は胸リボンだけは残して頂きたい。それが僕にとっての全裸です。
見えそうで見えない。こういうの、スカート持ってる本人は今見えてるか見えてないのかきっとわからないよね。ギリギリの時ってそこがアツいと思いませんか。プリーツスカートにはついついチェック描いてしまいます。
L
ow angle
S
B
S
horts on
thighs
ローアングルから見ればパンツは見える。でもローアングルだと半脱ぎでも中身はなかなか見えない。この角度との反比例がローアングルを更に奥深いものにしてくれます。何言ってんの
いわゆる「パイポジ直し」の最中を見られた感じ。服の上から手を突っ込む事の方が多いと思いますので、これは着替えの最後に直してるという体で。
この銀髪娘、最近の本には大抵描いてます。お気に入りです。

Kimono
着物って普段そんなに大人っぽくない子が
すっごく大人っぽく見えるからそのギャップに萌える
byもっつん
Sailor suit
セーラー服って純情さと乙女な感じが見れる
素晴らしい制服だと思うんだよね
スカートから見える太もも、足も大好き！
byもっつん
Side
髪を結うときにセーラー服から見える
脇ってなんでこんなにもえっちなんだろ
ほんと素晴らしいと思うの（脇フェチ）
byもっつん

Stomach
着替えてるときにチラっと見えるお腹は至高。
きっとこの後覗いたことおこられるんだろうなぁw
byもっつん
Angry
幼馴染にメッチャ待たされる女子高生。
内心怒ってるけど大好きだから怒れない
byもっつん
Underwear
お着替え中に幼馴染に突撃されてハプニング！
恥じる女の子おかわわわ！
この突撃は絶対意図的ですよね()
byもっつん

ROUGH
JK
ガスキ!!

デレマス
ラクガキ集
フリーライフ
C92.
freelife.

フリーライフC93
紗枝はん
ラクガキ集、

## 桜井メイルのひみつ
108

■メイルの決定デザイン画

■メイルのカラーイラスト

### 熱斗とはどういう関係？

熱斗とは幼なじみで、学校のクラスも一緒。クラスではかわいくて、やさしくて、頭も良いアイドルだけど、熱斗にだけは強気で手きびしい。

■メイルのボツイラスト

### 髪飾りのモチーフは何？

もちろん、ロールのナビマーク。メイルだけでなく、オペレーターは服やアイテムにワンポイントとして自分のナビのマークを付けることが多い。

オペレーターのひみつ

## 黒井みゆきのひみつ 114

■みゆきのボツイラスト

■みゆきの設定画

### 普段は何をしているの？

内気で太陽に当たることや注目をあびることが苦手なみゆきは、16歳という年齢にも関わらず骨董品屋を営んでいる。物と話をするほうが好きなのだ。

## サロマのひみつ 115

### 活動資金はどうやって稼いでいるの？

インターネット上で自然保護を呼びかける活動をしているサロマ。活動のための資金は、官庁街で自然食品を使ったお弁当を売って稼いでいる。

■サロマの設定画

## マサのひみつ 116

■マサの決定デザイン画

### マサが魚屋を開いた理由は？

官庁街の魚屋で、新鮮な魚を市民に提供しているマサ。店を開いた理由のひとつは、なんと現代人のカルシウム不足解消のためだった。

## プリンセス・プライドのひみつ 121

■プライドの設定画

■プリンセスプライドのボツイラスト

### 目の下にクマがあったのはなぜ？

クリームランドの第一王女であるプライド[illegible]スペルに参加していたころは、国のことを想って毎日明け方まで必死に働いていたため、目の下に化粧でも隠せないスーパークマがあった。

## アネッタのひみつ 122

■アネッタの設定画

### WWWに入った理由は？

看護士であるアネッタは、[illegible]優しい性格。しかし環境を破壊する工場を憎んでいることをワイリーに利用され、WWWに協力してしまう。

## 緑川ケロのひみつ 123

■緑川ケロの設定画

■緑川ケロのデザイン案

### どんな仕事をしているの？

デンサンニュースネットワークの女子アナとして、普段はネットバトルの番組を担当している。だが、スクープを狙って危険な場所にトードマンを向かわせることもある。

## 砂山ノボルのひみつ 124

•砂山の頭について•
天然パーマの
クリクリした
短い毛です。

■ノボルの設定画

### どんな仕事をしているの？

砂山の職業はTV局のディレクター。WWWをアピールするためにN1グランプリを企画し、自らもネットバトラーQとして出場した。

## 城戸舟子のひみつ

129

### 舟子の弟ってどんな子？

舟子には2人の弟がいて、働きながら育てている。そっくりなので見分けがつかないが、篤穂のイメージカラーは緑、太一は赤のようだ。

■舟子の設定画

■舟子の弟の設定画

■舟子の弟のボツイラスト

■舟子のボツイラスト

## ジャスミンのひみつ

146

■ジャスミンの設定画

怒

通常

楽

熱斗、メイル達のような瞳孔部分はなく、ベタ塗りの瞳にハイライトが入ってる目です。

通常

喜

哀

哀

■ジャスミンの顔の設定画

### うれしいときや悲しいときはどんな顔をするの？

警戒心や負けん気が強い性格と、怒っているように見られやすい表情のおかげで誤解されがちだが、設定画を見ればジャスミンが非常に表情豊かなキャラクターであることがわかる。

# ロクシエの現在〜司19G（クレバスランプ）インタビュー

T翼　ごめんなさい。サンプルゲームはこの冬も形に出来てません…ダメ企画主です、ご無沙汰してます。今回はロクシエのサウンドを手掛けて頂いてる、司19Gさんにお話を伺いつつ、来年度からの構想も交えてお話をしたいと思います。

19G　……え、自分このタイミングで入るんですか。やだなぁ(笑)

すいません変なタイミングでお呼びしてしまって。それでは、サクっと色々お伺いしていきます。

## 【苦戦した、苦戦しそうな曲は?】

現在、十一曲ほどBGMを製作して頂きましたが、こいつは苦労した!という曲はありますか?

どれも二年前のものですが、今の所苦労した曲というのはありません。

それはそれで凄いですね!(驚)

元々、アレンジメインというのもありましたし、GO!さんからから例えば水のステージ、鉱山のステージといった方向性をかなり具体的に頂いていたので、自分の中のロックマンサウンドと照らし合わせて…という作業がほとんどでした。

なるほど…では質問を少し変えて、これから作る中で苦戦しそうだなという曲はありますか?

あ〜…ネオ・アルカディア四天王のテーマ曲になると思います。ゼロシリーズを象徴するキャラクターですし、ファンの多さも相成って、皆にYESと言っていただける曲が書けるか…今から胃が痛いです(笑)

確かに…僕も四天王のデザインをコレだ!とするのには苦労しました。

## 【一番アッサリ生まれた曲は?】

では逆に、これはアッサリ生まれたって曲とかあったりします?

翼さんはビックリするかもですが、シエルのメインテーマです。

えっ。

あの曲もアレンジである事に変わりはないんですが、原曲の完成度に加えて、翼さんから頂いた要望がシンプルだったのも大きいです。

僕、どんな要望出したんだろう…

覚えてないんですか(笑)メロディの疾走感は残して、ギター、ベースドラムで構成されたシンプルなバンドサウンドでいこう、という感じの要望だったんですよ。

うんうん(他人事)

元が色んな音を織り交ぜた曲だったので、そこから必要な情報だけ取り出して、Xシリーズの流れも汲んで…と。採譜や新音源に手惑いつつも5時間ほどで今の形になりました。

想像以上の速さだった…あの曲だけは、僕もGO!さんも一発OKだったから、苦労されたのかなぁと思ってたんですが(笑)

メインテーマですから、お渡しする時は正直緊張しましたけど、1回聞いて「OK」と言われた時は、してやったり!と思いました(笑)

あれは文句のつけ所が無かったですよ、散歩用にアイフォン入れてる位ですもん。

そこまでいきましたか(笑)

## 【この先やってみたい事の話】

少し、未来の話をしようか。

どうしたんですか突然……

この先、といいますか来年度以降で19Gさんは、コレがやりたい！というのあったりします？
うーん、咄嗟には出てこないですね…翼さんは何があるんですか？
予定というほどでは無いんですけど、目的地として一つ、皆がロクシエに望んでいた事が叶うかも、というのがありまして。
ゲームを出す以外でですか？
まさにその事なんですけど、19Gさんは、PS4に同人ゲーム配信できるフォーマットが用意されているってお話聞いた事あります？
えっ！いやそれは初耳です！
今年、2013年のゲームショーでGO！さんが色々観てきてくれたんですが、どうやらPS4というハードを介して、同人ゲームを開発できる環境が提供されているそうなんですよ。ロッコちゃんのチームも逸早く出展されていたらしくて……
それはつまり…？（ゴクリ）
パソコンだけじゃなくて、プレステというコンシューマーゲーム環境で、ロクシエ配信できるかも、という可能性が見えてきました。
まーじでーすかー（驚）
まだ可能性を見つけただけなので、本格的な仕様などはGO！さんや新しいプログラマーさんと詰めてからになりますが、実現できれば僕としても最高だなぁ、と（笑）
それは確かに、ロクシエを望まれている皆さんにとって朗報ですね。
もちろん、PCでの開発をしっかり進めつつ、その上でPS4を視野にって話です。サンプルゲームは来年こそ…来年こそは！
早く出しましょう！自分も早く1ステージでいいから遊びたい（笑）
はい…頑張ります。

この後ご紹介させて頂くのですが、ARIAさんという方が、ロクシエの痛車を作って下さったんですよ。
それはまた、すごい形での応援を頂きましたね。
トナミカンジさんに専用の絵を描き下ろして頂いたんですが、コレを観て一つやりたい事が増えまして（笑）
ほうほう。
ドライブで聴けるロックマンアレンジアルバムが欲しいなと（チラッ）
あっ、だから今回のゲストに自分呼んだんですか！（怯）
19Gさんだけでなく、色んな方を巻き込んで、そんなアルバムを企画できたらなぁと。これも現時点では僕の妄想の域を出てはいませんが。
機械と人間がコンセプトのロックマンですから、車に限らず機械に触れている時に聴いて欲しいアルバムというのは凄く良いと思います。なにより「ドライブ」という言葉が広義に捉えられますし。
ただし、そのCDでテンション上がって事故をしても、当サークルは一切の責任を負いません！
その注意書き、いいですね（笑）
やりたい事は増える一方ですが、まずはサンプルゲームと、更新出来てないHPを何とかしないと…
来年はもっと「自分の事」進めましょう（笑）
そうします（笑）では、今回はこの辺りで。19Gさん、お忙しい中ありがとうございました。
はい、ありがとうございました。
次号（夏予定）でお会いしましょう。

【司19G（つかさ いくじー）】
音楽サークル「クレバスランプ」代表。オリジナル・アレンジを問わず広く活動し、ロクシエの楽曲以外にも、三嶋くろね氏の「しろぷろ」の楽曲、更には同サークルの、アニメーションCM制作指揮等も務めるナイスガイ。通称「りーだー」

助手席側（左面）にはシエル達、メインキャラクターがドアいっぱいに配置されています。ボンネットも左手にシエルが来る様配置。バックにはエルフのゼロが。

運転席側（右面）にはシアール達、四天王とVAVAを含む悪役達が配置されています。こちらもボンネット右手に、左手にシアールが来る様配置。

痛車制作
写真提供 ARIA

16Pのトップにも掲載しておりますボンネット用のイラストです。そこべひよりさんの構図を後ろから見た様なレイアウトという事で、新たなキービジュアルも兼ねて、トナミカンジさんに描き下ろして頂きました。

側面用に、トナミカンジさんにお願いしたシエルサイドとシアールサイドのイラストです。左右対称になる構図を前提に、登場人数の違いを考慮しながら微調整と提案を繰り返し、こちらも素晴らしい絵を頂く事ができました。左右に並べても全く違和感の無い仕上がりだったので、1枚絵に見える形で掲載させていただきました。